

Тихонова Светлана Валентиновна

Автономное государственное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

«Саяногорский политехнический техникум»

Республика Хакасия, г. Саяногорск

КОНСПЕКТ УРОКА

«РОМАН М.А.БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Тема урока: *М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».*

Цели урока:

1. Ознакомить студентов с темами, проблемами, идеями, художественным своеобразием романа.

2. Охарактеризовать главные моменты сюжета романа и характер персонажей.

3. Развитие навыков письменной и устной речи студентов.

4. Воспитание интереса к высокохудожественным произведениям.

Тип урока: Урок изучения нового материала с элементами семинарского занятия

Оформление: Портрет М.А.Булгакова.

Эпиграф «Пусть каждому сбудется по вере его».

Эпиграф «Ваш роман вам принесёт ещё сюрпризы».

Плакаты с кроссвордами по роману.

Средства обучения и контроля:

1. Вопросы семинарского занятия.



2. Викторина по роману (письменные карточки).

3. Вопросы рецензентам по семинару.

Ход урока

I. Организационный момент: Цели урока.

II Изучение нового материала

1. Объяснение преподавателя, запись лекции в тетрадях, (опорный конспект на доске.)

Конспект лекции.

1. Творческая история романа

Начало работы в 1929 г., роман носил подзаголовок «Копыто инженера», вторая редакция (1931-1936), Фантастический роман. А было ещё несколько вариантов «Великий канцлер» «Сатана», «Подкова иностранца». Последний вариант 1937- «Мастер и Маргарита» 14 марта 1939г. автор написал эпилог, последнюю правку в текст внёс 13 февраля 1940, уже слепым, за несколько дней до своего мучительного конца «Мастер и Маргарита»- завещание Булгакова человечеству, и он вложил в роман всю силу своего таланта.

2. Смысл названия романа

В 20-е годы родилась идея эволюции человеческого начала от примитивных форм к самым высоким и одухотворённым. Её развили в своём творчестве А. Блок, М. Горький, Е. Замятин.

3. Темы произведения

- непрерывность человеческой борьбы за совершенствование жизни;
- ответственность человека за добро и зло;
- особая ответственность таланта перед историей;



– ответственность человечества за свою судьбу.

4. Идея.

Каждый человек-кузнец своего счастья «Никто не даст нам избавления: ни бог, ни царь и не герой. Добьёмся мы освобожденья своею собственной рукой». В романе исследуется степень нравственного мышления людей XX века, когда видна мощь науки, производственных сил и движения масс, которые могут стать и силой творческой, и разрушительной, если не управлять ею на основании долгосрочного гуманистического плана. Он противостоит хаосу, стихии, эгоизму. Сама идея поместить в Москву тридцатых годов князя тьмы и его свиту, олицетворяющих силы, не поддающийся никаким законам логики, была новаторской. Фантастика позволяет писателю развернуть перед нами целую галерею персонажей, проведя аналогию с самой жизнью. Внезапная встреча с нечистой силой просвечивает изнанку берлиозов, латунских, никаноров ивановичей и др.

5. Проблематика исходит из идеи.

Проблематика человеческого самоуправления, которая включает в себя:

- 1) проблема преданности и предательства;
- 2) добра и зла;
- 3) свободы и несвободы творчества;

6. Композиция.

3 плана: действие на Земле, на Олимпе, в преисподней.

Сатира романа также основана на соотношении событий в разных 3 планах:

- 1) древнего;



2) фантастического;

3) современного.

7. Жанровая специфика романа

По концепции М. Бахтина, это мениппея - произведение, где органически соединились историко-эпические, сатирические, идеологические, психологические и философские начала

8. Художественное своеобразие романа.

- роман опирается на литературные источники;
- в романе завуалированы отзвуки политической жизни России 30-х годов;
- сатирический анализ у Булгакова в разных формах: комический гротеск, гротескные;
- характеры героев точные, полные жизни и движения;
- стиль - юмористическая окраска, лирические, желчно-саркастические и описательные тона;
- речь героев убедительного индивидуализирована;
- картины окружающего мира даны богатой палитрой в широкой и вольной манере;
- борьба света и тьмы происходит и в душах людей, и в окружающем мире.

Сейчас обратимся непосредственно к тексту романа «Мастер и Маргарита». Рассмотрим проблемы по вопросам домашнего задания. (семинар)

1. Вопрос. Библейское сказание о распятии Иисуса Христа (по различным источникам)

2. Вопрос семинара История Понтия Пилата и Иешуа. (по тексту гл. 2)



Рецензент по этим вопросам (дополнительные вопросы на карточке №5 образ Понтия Пилата в романе (гл. 2,25,26,31) В чём состоял душевный разлад прокуратора Иудеи? Почему он был прощён Мастером?

К4. Образ Иешуа Га- Ноцри. В чём суть его спора с Пилатом? В чём повинен Иешуа?

Вывод (делает преподаватель): Иешуа не бог, а вполне земной человек, физически слаб, но уверен в возможности самоусовершенствования человека. Истину видит в гармонии между человеком и миром стремление к ней - цель жизни человека. Пилат же, по службе не верит в гармонию между миром и людьми. Истина для него - в подчинении бесчеловеческому порядку, он необыкновенно умный человек - и понимает это - поэтому и мучается, страдает.

-боль головы - расплата за зло.

Иешуа повинен в том, что своими речами о вере и истине, о насилии и добре нарушает социально-идеологический порядок в Ершалаиме. Этим он вызвал тревогу у стражей порядка. Для него, как и для самого автора, жизнь это вовсе не тело, не плоть, а духовные ценности - убеждения взгляды, идеи, принципы, до которых человек дошёл своим «умом». Идея Иешуа - деятельное добро.

3. Вопрос семинара. Сатира в романе

Ответ рецензента на карточку №1: (Каким показан литературный мир гл3,4,5,6,20,27). В чём состоит противостояние свободы и несвободы человека?)

Вывод преподавателя по сатире.



1. сатира направлена против людей, закабалённых чем-либо,

2. против взяточничества, карьеризма, бюрократизма, цинизма, разврата, пошлости.

4. Вопрос семинара.

Воланд в Москве. Кого и за что он наказывает? (гл. 7,8,9,10,14, 15,17,18,27,28) Работа рецензента - карточка №8(образ Воланда (гл. 1,12,22,23,24,31 Что собою олицетворяет этот образ? В чём его сила?)

Вывод преподавателя.

Воланд на балу со свитой - толпой убийц, растлителей, преступных любовников, отравителей, насильников всех видов. Они представляют собой стихийные страсти, не усмиренные человеческим началом. «Убойная сила гостей была в том, что они способны создавать своих идеологических двойников. Для Иванушки Воланд - иностранный шпион. Для Берлиоза - белоэмигрант, профессор истории, сумасшедший иностранец. Для Мастера - это порождённый европейской культурой дьявол.

Все метаморфозы Воланда и его свиты завершаются в оригинале смелым обобщением: По Булгакову, мир возник в результате эволюции от примитивных форм к сложным, от механических к органическим, от животных к человеческом, от эгоистических к одухотворённым.

Пройдя сложный путь развития, материя становится живой, приобретает способность управлять собой. Концепция Булгакова исключает вмешательство в дела человеческие какой-либо «высшей силы» Источник развития»- в саморазвитии жизни во всех её состояниях и формах. Булгаков был естественником,



врачом. В 20-е годы, когда возник замысел романа, оформились концепции А.И. Опарина и а Дж. Холдейна о происхождении жизни на земле в результате эволюции самой материи.

5. Вопрос семинара Спор о человеке(гл. 12) чёрная магия и её разоблачение) .Ответ студента.

Работа рецензента по карточке №13(Фантастика и её идейно-художественная роль).

6. Вопрос семинара. От сатиры к фантастике (гл. 23- Великий бал у Сатаны, 24-Извлечение Мастера)

Работа рецензента по карточке №6(Образ мастера (гл. 13,24,19,30,31,32)Как было разрушено его счастье? Несвобода победила свободу? К какому решению пришли Мастер с Маргаритой? Почему Мастер не заслужил света, а заслужил покой! Почему герой говорит про себя, что он не писатель, а Мастер?)

Выводы преподавателя. Мастер рассматривается с двух позиций: художник, мастер. Отождествлять Мастера с самим Булгаковым не стоит. Писатель отвергает противостояние одухотворенного одиночки антигуманизму власти. Булгаков приходит к другому: художник ответственен душой и совестью за совершенствование мира, в котором он живёт. Капитуляция его осуждается. В великой борьбе мировых сил за душу человека Мастеру не удалось остаться бойцом до конца: в конце романа он приговорён к покою, это и есть уход от ответственности, уход из жизни. Над романом он работал импульсивно, слишком мало вкладывал в него собственной страсти, самоотверженности. Герой Булгакова - это неосознанный бунтарь против системы государственной власти,



а сам роман - скрытый протест против такой системы. Роман Мастера, не принадлежавшего к литературным кругам, не может выйти в свет. Следуя чувству реализма, Булгаков не даст долгой жизни Мастеру. Он сломлен невзгодами, но он сломал себя изнутри сам: сбежал из жизни в клинику Стравинского, убеждается, что не нужно задаваться большими планами. Он обрёл себя на бездействие духа, на вторичную литературную работу, он не Творец, он всего лишь Мастер. Ему дарован покой. У А.С. Пушкина «покой» стоит рядом «с волей», духовной независимостью. А. Блоку покой мог только сниться. Для Мастера покой - отказ от творческого порыва. Маргарита проводит главную линию романа - тему любви, В ней сходятся все события, которыми заполнено действие – и быт, и политика, и культура, и философия. Маргарита отказывается от жизни без Мастера, она делит с ним его участь - но вне жизни. Она сохранила любовь для двоих, разуверившись в земной справедливости.

7. Вопрос семинара История Мастера и Маргариты. Работа рецензента по карточке №7(Образ Маргариты в романе (гл. 13,19,24,29,30,31,32) Была ли счастлива она с мужем? В чём назначение спутницы большого таланта? Чего это миссия требует от женщины? Обязательно ли трагична её судьба?

Выводы преподавателя.

Главным прототипом Маргариты послужила 3 жена М.Е. Булгакова - Елена Сергеевна Шиловская. Героиня действует во всех трех мирах романа: в современном, потустороннем и историческим. Образ Маргариты подчеркивает неповторимость любви, делает из этого чувства недостижимо высокий идеал.



Героиня олицетворяет, помимо любви, ещё милосердие (добивается прощения для Фриды и Пилата). Маргарита не идеальна - в образе ведьмы она ожесточается и громит Драмлит, недругов Мастера, участвует в бале сатаны вместе с величайшими грешниками всех времен и народов. Угроза гибели невинного ребёнка (как у Достоевского, ни одной слезинки) останавливает погромы Маргариты. Любовь Маргариты не знает границ и остаётся вечным идеалом.

8. Вопрос семинара Прощение или прощание?
(характеристика гл. 32)

Вопросы для закрепления материала по уроку

1. Булгаков снисходителен к тому, кто потерял свободу не по своей воле, но беспощаден к тем, кто добровольно выбирает темницу. Кто эти люди? Приведите примеры

2. Можно ли сказать, что между Иешуа и Мастером есть духовное сходство?

3. «Мастер и Маргарита» - один из наиболее «литературных» романов. Какие явные и скрытые цитаты из литературных произведений вы встретили?

4. Какие отзвуки политической жизни страны 30-х годов вы встретили в романе?

Обобщающие вопросы по роману

1. Каковы Ваши личные впечатления о прочитанном произведении?

2. Кто из героев Вам понравился и почему? Кто Вам неприятен?

3. Что в романе оказалось трудным для понимания?

4. Литературная викторина по роману



5. Кроссворды для закрепления
6. Впечатления от телефильма «Мастер и Маргарита»

III Подведение итогов урока.

Выводы. Оценки. Домашнее задание: Написать сочинение по роману «Мастер и Маргарита»

